

כשציור ומדרש נפגשים

בגלריית הקיטור שבקיבוץ מגן נפתחה השבוע התערוכה "אבן נייר ומספריים" של האומנית גילי (מכצרי) זיוון, חברת קיבוץ סעד זה שנים רבות, ואמא וסבתא פעילה.



זיוון פעילה בתחום ההתחדשות היהודית, והיא ניהלה במשך שמונה שנים את מרכז יעקב הרצוג ללימודי יהדות בקיבוץ עין צורים. כמו כן היא מרצה ומנחה קבוצות בתחום. עבודת הרוקטורט שלה עוסקת במפגש שבין פוסט־מודרניזם ויהדות, וזו ראתה אור בספר "דת ללא אשליה" בשנת 2005. בשנים האחרונות הצטרפה זיוון לצוות המנחים במכון מנדל למנהיגות חינוך. כית. כמו כן היא פועלת למען שילוב נשים כמרחב הדתי, פעילה בארגונים למען קידום דו־קיום בינינו לבין שכנינו, ומתנדבת פעילה בקבוצת "הרוקטורט" של נשים יוצאות אתיופיה בשדרות.

לצד כל אלו מפתחת זיוון בשנים האחרונות את תחביבה משכבר הימים - הציור.



לוח מאתיופיה. בציוריה אפשר למצוא, לצד נופים ארץ־ישראליים המאפיינים בעיקר את מערב הנגב, גם את נופי הנפש ומצב הרוח.

עד כה הציגה בשש תערוכות יחיד. בתערוכה קבוצתית "עסק משותף בשדרות" (של עמותת אום קולטור) הציגה בציוריה שילובים של רקמות נשים ער-

הציורים בתערוכה "אבן נייר ומספריים" מתייחדים בטכניקות מעורבות של קולאז' וצבע; שילוב של הרבקה בדים, ניירות, חוטים ועוד, עם משיכות הצבע על הכר. זיוון משתמשת בטכניקה מעורבת, ולצד משיכות המכחול היא מרביקה כאמור טלאי רקמה ברואית בחולות הנגב, פורשת מטפחת על הק"בנס שהופכת לשדות, ומצמיחה שדרת עצים מנייר עיתון.

"הציור שלי", אומרת זיוון, "מוכיר את עבודת הדרשן היהודי. בד הציור, כמו המדרש היהודי הקלסי, עוקר דבר מה קשרו המקורי, משבץ אותו בהקשר חדש, ועל ידי כך משנה את משמעותו. ציור מדרש מסוג זה מקנה משמעויות נוספות לנוף הריאלי, וכן לאביזר שהושתל בתוך. כן. מדרש הציור מאפשר לי לומר דברים על הנוף הפנימי של חיי דרך הנופים הסובבים אותי."

אוצרת: מריאנה שליפר

שעות פתיחה: שישי 20:00-21:00
שבת 12:00-13:00
או בתיאום מראש: 054-7915930
נעילה: 30.10